

## Espectáculos

• Hasta Hillary viaja a la muestra monstruo de Botero en Uruguay



• Mercedes Sosa volvió al folklore, su mejor veta



• Si no cae en "rarezas", gusta un nuevo tanguero



Títulos de esta edición >>

# Si no cae en "rarezas", gusta un nuevo tanguero



Actuación de Roberto Paviotti, «Caracol». Con Tato Finocchi (piano, arreglos, dirección musical) y Daniel Martínez Prícolo (bandoneón). (Club del Vino, 24/9.)

En un panorama tanguero en el que abundan las cantantes mujeres más o menos nuevas, son muy pocos los hombres que se han sumado en los últimos años. Por eso, la aparición de **Roberto Paviotti**, «**Caracol**» es una buena sorpresa. Porque, si bien este cantante ha participado en muchos espectáculos junto a artistas como **Chico Novarro**, recién ahora, a los 47 años, grabó su primer disco, dedicado casi exclusivamente al tango. **Paviotti** tiene una voz potente y muy rica en armónicos. A eso le suma una manera de interpretar que no se parece a la de nadie y con un fraseo que algunos podrían tildar de «raro». «**Caracol**» corta las palabras y las frases con una lógica que no siempre es la del texto y camina por una cornisa muy delgada que puede llevarlo (cuando cae hacia afuera) a hacer difícil la comprensión de lo que canta. En cambio, cuando permanece en equilibrio, algo que sucede en la mayor parte de su recital y de su álbum, resulta atractivo por lo novedoso y distinto. Su repertorio incluye muchos clásicos, pero también busca en temas menos conocidos (por ejemplo, el tango «**Compás de espera**» de **Carnota**, que da nombre al CD, y también baladas o boleros). Con todo, y a pesar de ser un artista serio, encuentra su mejor vena en una pieza humorística: «**Milonga del raje**», escrita por **Chico Novarro**, que sabe introducir muy bien con una larga anécdota que se supone personal.

R.S.

Arriba ↗