



Espectáculos

[» Ediciones Anteriores](#)

Edición del día

[Portada](#)
[Tapa de papel](#)
[Todos los títulos](#)
[Gran Córdoba](#)
[Zona Centro](#)
[Regionales](#)
[Policiales](#)
[Sociedad](#)
[Política](#)
[Economía](#)
[Internacionales](#)
[Opinión](#)
[Deportes](#)
[Espectáculos](#)
[El Oasis / Directorio](#)
[Humor con Voz](#)



- [En vivo](#)
- [Ultimo noticiero](#)
- [Economía](#)
- [Deportes](#)
- [Ciencia](#)
- [Efemérides](#)
- [Enfoque](#)
- [Vía Libre](#)

Suplementos

[Arquitectura](#)
[Informática](#)
[Automotores](#)
[Cultura](#)
[Drive Golf](#)
[Económico](#)
[La Voz del Campo](#)
[Salud](#)



Caracol promete para esta noche versiones nuevas de clásicos del tango y temas inéditos.

[Recomendar](#)
[Imprimir](#)
[Opinar](#)

Caracol sabe decir el tango con propiedad y estilo

Santiago Giordano

sgjordano@lavozdelinterior.com.ar

En el panorama actual del tango, la figura de Roberto Paviotti, más conocido como Caracol, no pasa inadvertida. Presencia escénica, una voz profunda, casi negra pero sobria y una fraseo de esos que dan en la médula del sentido de la palabra, son sus características salientes.

Esta noche y mañana, a las 23, el cantor platense se presentará en Adagio (9 de Julio 1593) para mostrar los temas de su último disco, Destino de canto, además de los clásicos de su repertorio y, como indica el precepto del artista inquieto, algunos temas nuevos.

“También quiero proponer los temas del disco que estoy preparando –comenta Caracol–; es un trabajo que estoy grabando por estos días y que tiene una marcada participación de la guitarra. Hay una versión nueva de Tinta roja, clásicos como Milonga del conventillo y Pobre gallo bataraz, además de inéditos”.

Con cinco discos editados y años de escenario en su garganta, para Caracol preparar el repertorio de sus espectáculos no es cosa fácil. “Siempre sé como voy a empezar un espectáculo –asegura–, pero nunca sé como va a terminar; depende mucho del público y del lugar. En este caso será una cosa íntima; estaremos mi guitarra y yo y el repertorio tendrá un poco de todo”.

Clásicos del pasado, pero también propuestas nuevas para poner a consideración del público. “Siempre trato de incluir nuevos temas o canciones poco difundidas –explica–; es una picardía que haya gente como Eladia (Blázquez), María Volonté o Hugo Nadalino, y que sus obras no lleguen tanto a la gente. Trato también de promover ese tipo de cosas para aportar un poco de aire fresco”.

Gritar o decir

El estilo de Caracol es personal y su impronta se construye desde eso de sugerir, más que declamar. Si bien el “Paya” Díaz, Edmundo Rivero y el “Polaco” Goyeneche son algunas de las referencias importantes, el cantor platense sabe convertir el plomo en oro. “Yo armé mi estilo también en base a los errores de otros –admite–; muchas veces vale la pena cambiar una nota para poner un buen acento o separar bien una frase. En el tango es muy común que el cantor no piense en lo que dice y le de fuerte para adelante, siempre en voz alta. Sin embargo, lo más difícil es mantener la cosa ahí, controlada, para que los matices tengan sentido”. Y agrega: “Cantar boleros me dio muchas pistas, así como el folklore, el jazz y el rock. Mi forma de cantar le debe un poco a todos”.

[Volver](#)