



Espectáculos |

Caracol / Son cosas del Amor

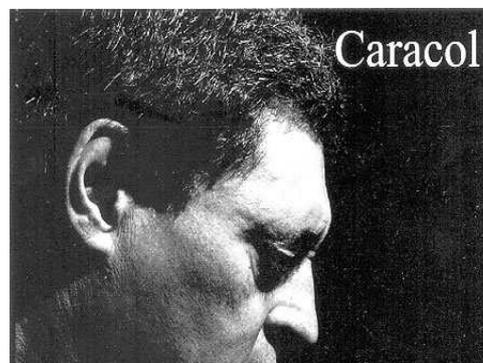
Dicen que los caracoles y los locos saben ser buenos amigos. Vaya a saber si es cierto y porqué. Tal vez porque ambos prefieren llevar de aquí hacia allá su propio universo (su hogar, al fin) a cuestas, con las antenas apuntando a donde les da la gana y sin demasiados reparos.

Roberto Paviotti es conocido como Caracol y es uno de los cantores más renombrado de la ciudad y del país. Lleva en su caparazón una amplia variedad de músicas y experiencias que nutren el camino que desde hace tiempo transita dentro del tango.

Su voz es sólida, maciza, poseedora de un halo impenetrable. Pero no por ello es rígida o tosca. Caracol construye un fraseo lleno de cadencias y matices, basados en pequeñas y sutiles variaciones rítmicas y melódicas que resignifican las composiciones. Por eso sobresale -dicho esto no en detrimento de su rol autorial sino destacando su capacidad interpretativa- su relectura de un género tan difícil y reactivo a las innovaciones como el tango. Caracol no es ni Julio Sosa ni Roberto Goyeneche, ni tampoco -como muchos de sus contemporáneos- intenta serlo. Este hombre impone su porte de varón tanguero, pero sin desmedida vehemencia; también dice las letras caviladamente pero sin sobrecargarlas de histrionismo caricaturizado. El platense aborda las canciones (porque su propuesta pretende eso: rescatar la canción desnuda y universal que habita en todo tango urbano y orquestado) con sobriedad y a la vez, con pasión.

Los temas de la propia cosecha (Son cosas del amor y Estás pero no estás) acentúan esa tendencia cancionero y los precisos arreglos remiten a cierta versión intimista de Alberto Cortez. En Mi ciudad y mi gente Caracol demuestra que se siente cercano a autores renovadores como la gran Eladia Blázquez y el súper clásico Volver halla una versión distinta a las habituales.

En Son cosas del amor, Roberto Paviotti demuestra que como Caracol que es, su paso es lento pero deja una huella. Pequeña tal vez, pero marcada y personal. Y por suerte, hay muchos locos -aquellos que entienden la tradición como una continuidad y no como un lastre vetusto- que aplauden a estos queridos bichos raros.



Dejá tu Comentario

2009-01-19 | A. Müller

Excelente artículo sobre un cantante excepcional! Caracol no solo es uno de los cantantes más renombrado de La Plata y Argentina, pero también está conquistando, a pasos agigantados, a Europa. Caracol hace vibrar las cuerdas del alma, nos hace descubrir todo un mundo nuevo que no tiene nada que ver con la música poca auténtica y llena de clichés que muchas veces se nos presenta como "tango" aquí. No podría haber mejor embajador cultural de Argentina que Caracol, lo adoramos aquí en Europa!