

# Clarín

## Sociedad

La Revista Ñ propuso el encuentro. Habrá charlas, exhibiciones y producción de obras.

Por Julieta Roffo, ESPECIAL PARA CLARIN



HOY COMO AYER. EL HOTEL, EN 1932. EL LUGAR SIEMPRE FUE REFUGIO DE CREADORES E, INCLUSO, TEMA LITERARIO.

En la Primera Guerra Mundial, gente de plata, en Bélgica, decidió mudarse a esta tierra de promisión, por si las moscas. ‘Y entonces vimos este lugar (...) y compramos y ahí copiamos el Balneario de Ostende: hicimos igual la costanera, el hotel, la capilla” relata la protagonista de **La capelina del recuerdo**, un cuento del escritor Miguel Briante. Su texto, nostálgico, no sólo menciona al Viejo Hotel Ostende sino que fue escrito allí, en esa emblemática residencia costera inundada por la literatura argentina. En el Viejo Hotel, entre el miércoles 29 y el domingo 3, tendrá lugar la **Usina de Cultura Ñ**, una iniciativa mediante la cual la revista pone en contacto a artistas de distintas disciplinas y gestores para que debatan, reflexionen y produzcan obra, individual y colectiva.

Uno de los disparadores centrales para el intercambio será el trazado de un panorama de la cultura argentina actual, intentando analizar cuáles son las cuentas pendientes para el futuro próximo, pero sin dejar de lado los méritos conseguidos ni el surgimiento de nuevas figuras. De esa manera, en el contexto de charlas y entrevistas, escritores como Laura Ramos, Daniel Guebel o Federico Jeanmaire compartirán sus experiencias con fotógrafos como Santiago Porter y Rosana Schoijett y con artistas plásticos como Fernando Bedoya y Alfredo Prior, junto a gestoras como Silvia Fajre y Adriana Rosenberg. Estos autores, además, participarán mediante su producción del número aniversario de Ñ que en octubre retratará la experiencia.

“El tiempo aquí se detiene”, dice Roxana Salpeter, directora del hotel, y eso puede resultar inspirador. Schoijett señala que “salir de la ciudad genera un clima saludable para producir, a la vez, alejado de la rutina”, y Guebel agrega el ingrediente “**playa**” a la fórmula.

Ramos hace hincapié en otro aspecto de la experiencia: “Mi expectativa tiene que ver con saber qué pasa en un lugar tan cargado de literatura, algo que me resulta absolutamente estimulante”. Es que allí, en medio de una voraz tormenta de arena, transcurre **Los que aman, odian**, el relato policial que Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo escribieron en 1946. También en esas habitaciones, dicen, Antoine de Saint-Exupéry escribió sus primeros textos durante dos veraneos. Fogwill en **La buena nueva de los libros del caminante** y Rodolfo Walsh en **Variaciones en rojo** , hicieron transcurrir alguna acción en el Viejo Hotel.

Para la producción que implicará la Usina, los artistas tienen distintos proyectos, algunos ya definidos, como en el caso de Ramos, que aprovechará para escribir sobre la exposición de bordados de la escultora francesa Louise Bourgeois que se realizará en la casa parisina de Balzac: “Yo, que quería usar trenzas y bordar como Eugénie Grandet, el personaje de Balzac, me vestía como un chico porque mi mamá creía que era moderno”, cuenta Ramos. Guebel adelantó que llevará un escrito que realizó antes de conocer el Viejo Hotel, hace tres años, que narra un encuentro de escritores allí, “con ponencia incluida y todo”, dice.

Porter, que realizará la foto de tapa del especial de **Revista Ñ** , comenta que su intención es centrarse en la acción que se lleve a cabo, sin dejar de lado el espacio que la enmarca; y subraya: “Siempre es enriquecedor saber cómo trabajan y qué piensan otros”. Jeanmaire se entusiasma con la idea de debatir sobre la situación cultural argentina: “Es un tema que me apasiona y en el que pienso todos los días, sobre eso estoy escribiendo”.

La Usina de Cultura Ñ, algo que entusiasma a Salpeter por “el panorama diverso en cuanto a ideas y disciplinas”, también implicará acciones comunitarias, como **la realización de un mural** en la Biblioteca de Ostende a cargo de Bedoya y la donación de libros a la entidad. La actividad, inspiradora no sólo por su escenario real sino por las ficciones que la enmarcan, podrá ser seguida a través de la edición digital de la revista ([www.revistaenie.com](http://www.revistaenie.com)), en su página de Facebook y en [twitter.com/revistaenie](https://twitter.com/revistaenie).

## Los participantes

### Quien es quien: los participantes uno por uno

#### Jorge Aulicino

Poeta, Editor general adjunto de Ñ. Autor de *Cierta dureza en la sintaxis*, *La línea del coyote* y *Paisaje con autor*, entre otros libros.

#### Gabriela Bejerman

Escritora, música, performer. Autora de *Alga*, *Crin* y *Pendejo*, entre otros.

#### Caracol

Cantante de tango.

#### Silvia Fajre

Gestora cultural. Ex ministra de cultura y subsecretaria de patrimonio cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Directora de la consultora Fajre y Asociados.

**Gabo Ferro**

Escritor y cantante. Intérprete y compositor de los discos Amar, temer, partir y Mañana no debe seguir siendo esto, entre otros.

**Daniel Guebel**

Escritor y periodista. Autor de las novelas Derrumbe, El caso Voynich y La perla del Emperador, entre otros.

**Alfredo Prior**

Artista plástico. Expositor en la muestra Un verde pensar sobre una sombra verde, entre otras.

**Federico Jeanmaire**

Premio Clarín de Novela 2009 por Más liviano que el aire. Autor de Vida interior y Montevideo, entre otros libros.

**Mariano Llinás**

Cineasta. Director de Balnearios e Historias extraordinarias, entre otras películas.

**Santiago Porter**

Fotógrafo. Expositor en La ausencia y Piezas, entre otras muestras.

**Juana Molina**

Música. Cantautora en los discos Rara, Son y Tres cosas.

**Adriana Rosenberg.**

Gestora cultural. Directora de Fundación Proa.

**Matilde Sánchez.**

Escritora y periodista. Autora de La canción de las ciudades, El desperdicio y Los daños materiales, entre otros libros.

**Rosana Schoijett**

Fotógrafa. Autora de las series Encrucijada, Kiosco y Temporada, entre otras.

**Cecilia Sosa**

Investigadora. University of Queen Mary (Londres). Autora de

**Graciela Speranza**

Novelista y ensayista. Autora de Fuera de campo, Razones intensas y Primera persona, entre otros libros

**Juan Villegas**

Cineasta. Director de Sábado, Los suicidas y Ocio entre otras películas

**PROGRAMA GENERAL****DÍA 1 (MIÉRCOLES 29)**

19 hs. Llegada y brindis de honor.

21 hs Cena.

22.30 Presentación de los invitados y de los proyectos que cada artista trabajará durante su estadía en el Viejo Hotel Ostende.  
Cubre: Clarín Cultura y Ñ Digital.

### ***DÍA 2 (JUEVES 30)***

8.30 hs. Desayuno.

10 hs. Primer debate del ciclo "Cultura argentina: estado de situación".

Tema: "Retrasos - Vacíos- Cuentas pendientes."

Modera: Matilde Sánchez.

Discuten: Mariano Llinás, Fernando Bedoya, Graciela Speranza, Federico Jeanmaire.

16 hs. Acción colectiva: pintura de mural en una de las paredes de la Biblioteca Popular de Ostende (coordinada por el artista Fernando Bedoya) y concreción de la donación de libros.

21 hs. Cena.

22.30 hs. Postales de música contemporánea.

Se presentan: Caracol y Juana Molina.

Cubre Ñ Digital.

### ***DÍA 3 (VIERNES 19)***

8.30 hs. Desayuno.

10 hs. Segundo debate del ciclo "Cultura argentina: estado de situación".

Tema: "Renovación generacional: quiénes son los talentos emergentes."

Modera: Julián Gorodischer.

Discuten: Caracol, Alfredo Prior, Gabriela Bejerman, Laura Ramos.

Cubre: Ñ Digital (video) y Clarín Cultura.

### ***DIA 4 (SABADO 2)***

16:00 hs. Consultoría pública. Charla abierta sobre gestión cultural y patrimonio entre Adriana Rosenberg y Silvia Fajre.

18:00 "Cadáver exquisito". Narración grupal a partir de textos que transcurren en el Viejo Hotel (coordina Andrés Hax).