

LA NACION

Espectáculos

Sábado 16 de noviembre de 2013 | Publicado en edición impresa

Caracol

Tangos en la intimidad de una guitarra y una voz

El cantor platense acaba de publicar un disco en solitario de temas clásicos que presentará esta noche, en Buenos Aires

Por [Mauro Apicella](#) | LA NACION



Caracol registró un disco íntimo y despojado.

La vida del cantor de tangos Roberto "Caracol" Paviotti transcurre en el mismo tono que algunas canciones de Enrique Santos Discépolo. Realismo y desencanto que encuentra justificativo en varios pesares que este intérprete platense viene sufriendo desde hace casi una década. "Perdido en la tormenta de mi noche interminable", dice el tango de Discépolo. "Si hoy me ofrecen otra vida, diría que no", dice Caracol, en medio de la recuperación del quinto síncope cardíaco sufrido en menos de diez años. "Ahora parece que en el hospital público habrían encontrado el motivo que los provoca y sería algo corregible", agrega para iluminar el camino como, justamente, lo manifiesta aquel tango de Discépolo. "Porque preciso luz para seguir".

Cuando Caracol canta, su garganta bien timbrada para el tango no parece limitarse al desencanto. Su voz recrea otros elementos de los repertorios clásicos. Hace muy poco publicó un nuevo disco, *Guitarra y voz*, sin más compañía que la de su propia viola y un puñado de temas conocidos, que presentará esta noche en Salta y Resto.

Caracol es de esos perfeccionistas que siempre cuestionan los resultados. Del arte de tapa del disco, dice no estar del todo conforme; tampoco recuerda con la mejor sonrisa algunas

versiones de canciones que publicó en discos anteriores. Por eso volvió sobre aquellos temas en este álbum. Esa es su manera de avanzar.

"Me gusta mucho grabar, primero porque es algo que queda. Y si repito repertorio es porque algunas veces no me quedé conforme. Necesito sintetizar, simplificar o buscar otro tratamiento. Hay canciones como «Pequeña» o «Arrabal amargo» que van cambiando con los años."

Este cantor suele intercalar temas clásicos con nuevos. Sin embargo, en este repertorio se imponen los títulos añejos. "Los nuevos me dan más trabajo; los viejos, como nací en un arrabal, tienen más que ver conmigo. Sigo viviendo en el lugar donde nací, aunque ahora ya no es arrabal sino zona residencial. Siento «Tinta roja», cuando dice «veredas que yo pisé». Me he puesto a llorar al cantarlo", confiesa con su vozarrón de barítono. "Lo mismo me pasa con «Arrabal amargo». No sé cómo le habrán contado a Lepera el arrabal para que lo describiera de esa manera tan genial. Porque no debe haber vivido ahí."

Caracol saborea las palabras que suena transparentes en la intimidad que sugiere su disco. "Con respecto a eso, cuando me propusieron la idea de hacer este disco pensé en un guitarrista que no fuera yo, porque no soy guitarrista sino un tocador de guitarra. Pero me insistieron, por eso toqué mis arreglos."

- **Caracol Paviotti**
Nuevo CD, Guitarra y voz
Salta y Resto, Salta 755.
Hoy, a las 21.30.
Entrada, 60 pesos.