

Clarín

Un artista incomún

No sólo por unas declaraciones que difícilmente le traerán algún beneficio mientras dure el kirchnerismo, Caracol marcha un poco a contramano en varios frentes, también en el del tango. En una época marcadamente historicista, en la que gran parte del tango y de sus voces intentan remedar el noble estilo de los '40 y los '50, Caracol sigue su personalísimo camino. Tiene muchos recursos: es un guitarrista con una sensibilidad armónica muy fina y una de las mejores voces de barítono que dio el tango en mucho tiempo. Pero lo mejor de todo es su fraseo, que casi no guarda relación con la tradición del género. En su último disco, **Guitarra y voz**, puede incluso convertir **La cumparsita** en una pieza lírica sin falsearla en lo más mínimo. Su forma de ligar las palabras, de alargar una vocal y suspender la frase en una hermosa media voz no tiene igual.

Federico Monjeau